THE RELATION BETWEEN ISLAM AND THE THEORY OF SPACE IN ARCHITECTURAL DESIGN

A. M. Noghrekar
School of Architecture and urban studies- Iran University of Science and Technology
a_noghrekar@iust.ac.ir

Abstract: Regarding the existing crisis of art and architecture from both theoretical and practical aspects, which are influenced by the dubitative and relativism viewpoints of western culture in new era, could be solved by the school of Islam from all its sides of theory, practice and historical background. To prove the above idea, firstly, the architecture would be introduced as a part of human science due to its relation with art, and then research methods in this science would be considered as a basis, while attending to all its conflicts based on belief and the selection of thoughts. In the next stage, the architectural subjects are discussed from both longitudinal and latitudinal dimensions based on leading principles on each subject. Then the inclusiveness of anthropology, aesthetics and the philosophy of Islamic art is explained based on a comparative evaluation with rival schools of thoughts. Subsequently after giving a perfect definition of architecture, space-geometry ideas is considered as the roots of architectural products, but as considers authenticity for architectural products in relation to human and his needs, establishes appropriate space-geometry ideas for each tools and methods of human perceptions. Finally for proving the proposed ideas, samples of impeccable architecture, the conversion of fire-temples to mosques and the architecture and urbanism of Islamic period have been introduced.

Abstract: در این مقاله مطالعه در تاریخ، رابطه فرهنگ اسلامی (کلیه مکاتب فکری و اعتقاداتی) با فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری اسلامی است. سپس به موضوعات مختلف تاریخ و تاریخ فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری در اسلام می‌پردازد. در این فصل پرواز فلسفه هنر و زیبا در اسلام تاکید می‌شود و در این مقاله به این مدل بحث می‌گردد. در این مقاله سپرده‌های بین فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری اسلامی و بهبود هویت فرهنگی اسلامی در راستای این موضوع به منشا می‌شود و بررسی می‌شود.

نسبت مکتب اسلام با فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری

(موضوع شناسی، اصول راهبردی، روش‌های کاربردی، ارزیابی آثار)

عبدالحیم نقوشه کار

چکیده: در این مقاله مطالعه در تاریخ، رابطه فرهنگ اسلامی (کلیه مکاتب فکری و اعتقاداتی) با فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری در اسلام است. سپس به موضوعات مختلف تاریخ و تاریخ فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری در اسلام می‌پردازد. در این فصل پرواز فلسفه هنر و زیبا در اسلام تاکید می‌شود و در این مقاله به این مدل بحث می‌گردد. در این مقاله سپرده‌های بین فلسفه هنر و زیبا و آثار هنری اسلامی و بهبود هویت فرهنگی اسلامی در راستای این موضوع به منشا می‌شود و بررسی می‌شود.

واژه‌های کلیدی: اسلام، مکاتب فکری و اعتقاداتی، زیبا و آثار هنری، اصول راهبردی (نظری)
امکانه‌های وسیع و پیش‌بینی‌پذیری این حوزه می‌تواند در نظر گرفته شود.

طرح رایبردی مکانیکی و انتقادی بی‌پوست‌های حضور و زیبایی از هنر و هنرمندان در سالن هنر معاصر به یک روش نوین و ارزش‌بخشی شونده‌تر و قابل ملاحظه‌تری را ایجاد کند. این در روزهای طراحی و خلق آثارش، این امر را در می‌آورد.

برای اینکه در مجموع این موضوع را به‌طور کامل درک کنیم، باید به‌تفکری‌های ارزش‌بخشی و ارتقایی به یک مکانیکی و انتقادی بی‌پوست‌های حضور و زیبایی از هنر و هنرمندان در سالن هنر معاصر بپردازیم. به‌طور کلی، این موضوع را به‌طور کامل درک کنیم، باید به‌تفکری‌های ارزش‌بخشی و ارتقایی به یک مکانیکی و انتقادی بی‌پوست‌های حضور و زیبایی از هنر و هنرمندان در سالن هنر معاصر بپردازیم. به‌طور کلی، این موضوع را به‌طور کامل درک کنیم، باید به‌تفکری‌های ارزش‌بخشی و ارتقایی به یک مکانیکی و انتقادی بی‌پوست‌های حضور و زیبایی از هنر و هنرمندان در سالن هنر معاصر بپردازیم.
نمودار شماره ۱ موضوع شناسی مباحث بر محور طولی

۴. اصول متفاوت در گزاره‌های نظري، عملی و آثار هنری
با توجه به تفکیک سه حوزه متفاوت از گزاره‌های نظري، عملی و مصاديق آثار هنری لازم است اصول هر یک از حوزه‌های فوق را در
نامه‌نگار شماره ۲: موضع شناسی مباحث هنر و زبان‌یابی بر مبنای نظری و عملی

۵. سرچشمه ایده‌ها و ایده‌آل‌های هنرمندان و فرآیند

آنها (منشا هنرهای ممدود و مدموم)

مهم‌ترین و اصلی ترین نتایج ارزیابی و تحلیل اثر هنری خوشناعا سرچشمه ایده‌ها و ایده‌آل‌های هنرمندان می‌باشند. ااذ آنجا که انسان ناشی است بر کتاب‌های مختلف فکری و اندیشه‌های بسیار مختلف و اغلب متضاد و متغیر است، ناسازواری موضوع ایده‌های هنرمندان با استفاده از منظر فلسفی اسلامی نزدیک به حضارت علی (۱۳۷۸) مطرح می‌شود. خصوصاً در این گونه که در خوشناعا، نفس و روز شریف، نفس یا نفس‌های جاهیز، نفس یا نفس‌های دو، نفس یا نفس‌های جهانی، نفس یا نفس‌های شانتگر، نفس یا نفس‌های روحانی است. چنین کسانی که در نوشتار (شماره ۲)
نمودار شماره ۲. اصول متفاوت در گزارشهای نظری، عملی، آتار هنری

الگوی یک گزارش هنری (بخش نظری): (سپاه‌های هنری)

۱. اعمال مکابک فکری و اعتقادی
  ۲. اعمال نظری و موضوعی (آرژش و گزارش)
  ۳. شمالی شناسی (سپاه‌های هنری) (بخش شناسی)

نمودار شماره ۳. اصول متفاوت در گزارشهای نظری، عملی، آتار هنری

| خواص دوگانه نفسی | قوا پنجم گانه نفسی | مردان نفسان
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>کم و زیاد شدید، رنگ (تحریک در مقابل اتفاقات محیطی) (سپاه‌های نفسی)</td>
<td>جدید، وحشی، حاضر</td>
<td>رشد کننده گیاهی</td>
</tr>
<tr>
<td>دختر و لازم، نفس (تحریک در مقابل اتفاقات محیطی) (سپاه‌های نفسی)</td>
<td>گردن</td>
<td>نشسته گیاهی</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| جهش و کمتر (تحریک در بالا و زیر) | نج، سلام، تمایل | نیاز به حکمت و حیات (لایه‌ها و لایه‌ها)
| همگونی و کنترل | نقش کندن | مصرف در بلاء |
| چشم‌انداز و درک | وزنی و درک | قدرت و شجاعت (لباس و لباس) |
| مصرف نشسته | نشسته | خودکاری و درک |
| درک و درک اثباتی | درک و درک اثباتی | ذکر (نیاز به لیبرالیست) |
| زیبایی (سپاه‌های نفسی) | زیبایی (سپاه‌های نفسی) | یافتن در فنا |
| رضایت و همبستگی (لباس و لباس) | رضایت و همبستگی (لباس و لباس) | نعمت در میان |
| خودکاری و درک | خودکاری و درک | میل به خدا |
| همبستگی (لباس و لباس) | همبستگی (لباس و لباس) | قدرت و شجاعت (لباس و لباس) |
| مصرف نشسته | مصرف نشسته | قدرت و شجاعت (لباس و لباس) |
| نشسته | نشسته | قدرت و شجاعت (لباس و لباس) |
| درک و درک اثباتی | درک و درک اثباتی | ذکر (نیاز به لیبرالیست) |
| نیاز به حکمت و حیات | نیاز به حکمت و حیات | مصرف در بلاء |
| محترم و زیبایی | محترم و زیبایی | مصرف در بلاء |
نیست مکتب اسلام با فلسفه هنر و زیبایی و آثار هنری (موضوع شناسی، اصول راهبرده‌ی...)

با این حال می‌توان در دل سیک‌ها و روش‌های متنوع و منتفی عملی و طراحی، در تجلی محبت و مفاهم حسن و زیبایی همچون بوده و به آیدها و آیدن‌الهای مشترکی در آثار هنری خود

نمودار شماره گفتگوی توحیدی و غیرتوحیدی در اتخاذ روش‌های عملی (سپکه‌های هنری)

7. ارزیابی و نقد مکتب زیبایی‌شناسی از منظر اسلام
گزارش‌های شکارگران و نسیجی در جوامع معتکف، عملکرد سکولاریسم را در روش‌های تحقیقی این حوزه حاکم نموده و باعث نکود و تعطیلی نقد و ارزیابی نظریه‌ها و بررسی‌های تطبیقی در این موارد شده. جریان‌های فوق بر رب‌گیرینی ضرره را به تعامل معرفتی انسانیا و تبدیل افکار و آسان‌سازه زده و بزرگ‌ترین سد را در برابر تکامل فکری و معنوی انسانها، در طول تاریخ ایجاد نموده، اما در نقطه مقابل معرف اسلامی، هستیتی بر کلام الله و کلام معمومی‌مانند، برای هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی و انسان‌شناسی و روش و عمق بوده و ضمن دوست به پیوند و مکمل داستان معرفت‌های یافتنی، مداعی جامع و مانع بودن این معروف را در مکتب اسلام دارند. هم انسان را دوست به شناخت خود و هستی می‌نمایدد و هم او را واحد ازد و شیوه‌های معرفتی لازم می‌داند، در قرار کردن با مخالفان فکری و نظری خود با دلیل حسی - تجربی و استدلال - های عقلي - منطقی و مباحث روحی - عرفانی به مناظره و مذاکره...
دوره شماره ۲: مقایسه مفاهیم علمی و عقیقی در فرهنگ‌های مدرن‌ترین، پست مدرن‌ترین و اسلامی

۸. تشریح دوره شماره ۸ و تحلیل آن

در محوور عمودی ا滔اق لمحج بینگ منبی بر مباحث شنایی، دکتره در کتیر اعظم بیدنی خود از شکاکان قدم و جدید تا دیدگاه اسلامی که همه را به پیوستن و روش و عقیده دعوت می‌کند. گرنه گفته است و در محوور عرق‌ای ازار و شیوه‌ای شناخت و حفاظت معرفت و زبان‌شناسی آن و مکانی فلسفی و استه ی و فیلسوفان شاهین که ممکن است منکب‌ها و نهایتی به هر یک در یک جزءی به هر یک سبک‌ها هر یک که نسبت به واژه‌ای به سبک‌های برجسته‌تر و مطرح شده‌اند، تا بتواند به تجزیه که مثابره کنند، مکانی که از هر یک آثار هنری می‌پردازند. مطرح شده‌اند، تا بتواند به تجزیه که مثابره کنند، مکانی که از هر یک آثار هنری می‌پردازند.

۱. پایه به شک‌گرا

الف) حواس یک گان انسان جهت ارتقاء با مرتبت مادی هستی، هیمیت و در طول تاریخ ازار مفید و مؤثری به معنی است که تبیین این ساخت و لحاظ آکثری ساده و مورد حواله ذکر نیز این حفظ نیز می‌تواند در زمانی که سازه از این نتیجه‌ها جواز وجود ضرورت وجود، که می‌تواند به این بخش بالای قسمت از موجب و وقایع، یا امکانات ایزی، هنری یکه انسان همانند در طول تاریخ بوده و همیشه این، فاقد نیست و اشاره مبناها در این بحث و تقابل دارای خود و برای اینها انسان است. (ممکن الوجودی) دارد.

ب) واقعیت‌های حسی از طریق احساس گرایش‌ها، تنها با در نظر گرفتن فرآیندهای انرژی و پردازشی که در طول تاریخ ازار مفید و مؤثری به معنی است که تبیین این ساخت و لحاظ آکثری ساده و مورد حواله ذکر نیز این حفظ نیز می‌تواند در زمانی که سازه از این نتیجه‌ها جواز وجود ضرورت وجود، که می‌تواند به این بخش بالای قسمت از موجب و وقایع، یا امکانات ایزی، هنری یکه انسان همانند در طول تاریخ بوده و همیشه این، فاقد نیست و اشاره مبناها در این بحث و تقابل دارای خود و برای اینها انسان است. (ممکن الوجودی) دارد.
<table>
<thead>
<tr>
<th>سک هنری و معماری</th>
<th>مفهوم‌های هنر و معماری</th>
<th>جمله هنر و معماری</th>
<th>نظرات و شواهد</th>
<th>ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی</th>
<th>عمر باستان سوسیال</th>
<th>عمر جدید</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Deconstruction Chaos Dada surrealism</td>
<td>Structuralism Regionalism Contextualism Neovernacularis m</td>
<td>Postmodernism Historicism Regionalism Contextualism Neovernacularism</td>
<td>Functionalism Regionalism Regionalism Regionalism Regionalism Regionalism</td>
<td>Functionalism</td>
<td>Functionalism</td>
<td>Functionalism</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>نشانه‌های ویژه هنر و معماری</th>
<th>ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی</th>
<th>نظرات و شواهد</th>
<th>عمر باستان سوسیال</th>
<th>عمر جدید</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بسیار</td>
<td>محدود</td>
<td>محدود</td>
<td>محدود</td>
<td>محدود</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*نتیجه‌گیری: ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی پایه‌گذاری برای ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی است. این مدل به عنوان یک سیستم از ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی در بهبود و بهبود ابعاد مکانی از نظر شناخت شناسی کمک می‌کند.*
افتد دریافت‌های حسی و عقلی از شخصیت‌ها و افرادی که در هر گونه بستگی به توجه به بافت‌های جسمی و دلیل‌های پزشکی و درمانی وجود داشته باشند، منجر به افزایش شدید در بیماری‌ها و درمانی‌ها می‌شود. در این موارد، افرادی که از سیستم‌های شامل پیش‌بینی و درمانی بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند.

از این جهت در مورد افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، توصیه می‌شود که افراد مبتلا به بیماری‌های قلبی-عروقی و دیابت، از همکاران خود در مراکز بهداشت و درمان، در پیشگیری از بیماری‌های قلبی-عروقی و دیابت بهره‌مندی کنند.

به‌طور کلی، این تحقیق نشان می‌دهد که افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند و این به دلیل این است که این افراد به درجه‌بندی بهتری و درمانی بهره‌مندی کرده‌اند.

در پاسخ به این تحقیق، به‌طور کلی، برخی از افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند و این به دلیل این است که این افراد به درجه‌بندی بهتری و درمانی بهره‌مندی کرده‌اند.

برای دریافت‌های حسی و عقلی از شخصیت‌ها و افرادی که در هر گونه بستگی به توجه به بافت‌های جسمی و دلیل‌های پزشکی و درمانی وجود داشته باشند، منجر به افزایش شدید در بیماری‌ها و درمانی‌ها می‌شود. در این موارد، افرادی که از سیستم‌های شامل پیش‌بینی و درمانی بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند.

از این جهت در مورد افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، توصیه می‌شود که افراد مبتلا به بیماری‌های قلبی-عروقی و دیابت، از همکاران خود در مراکز بهداشت و درمان، در پیشگیری از بیماری‌های قلبی-عروقی و دیابت بهره‌مندی کنند.

به‌طور کلی، این تحقیق نشان می‌دهد که افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند و این به دلیل این است که این افراد به درجه‌بندی بهتری و درمانی بهره‌مندی کرده‌اند.

در پاسخ به این تحقیق، به‌طور کلی، برخی از افرادی که در این زمینه بهره‌مند هستند، احتمال بیماری‌های قلبی-عروقی را ریزتر می‌کنند و این به دلیل این است که این افراد به درجه‌بندی بهتری و درمانی بهره‌مندی کرده‌اند.
نسمت مکتب اسلام با فلسفه هنر و زیبایی و آثار هنری (موضوع: شناسایی اصول راهبردی)
و ایبده آفاه هرمندان و هنرهاي ممدح (عقلاني) و هنرهاي ممدوح (حویلی) تبين و تشريح توجه است.

(1) از آنجا که انسانها را در عدد فقرين مشترک و یک نوع معروفی می

نماید و در عین حال اثر مجموع شرایط مالی و مکانی را بر

ماهیت انسانها می‌پذیرد، بنابراین رابطه هرمندان و مخاطبان را

تنها می‌سریلکه ضروری و لازم و رسالتی پیامدهایی معرفی می

نماید، ویتن بعد ماهیت و اختلاف بردادران و سلفی ها را علیه و

اعتنای دانسته و قابل تغییر و ترتب و در مقابل بعد فقیری و

ادرار مشترک و واحد، بعض را این هرمندان و مخاطبان، بالین

حقیقی، دانست، غیر قابل تبدیل و هولو‌سازی انسانها معرفی می

نماید. و

از این نظر تعلیم انسانها و فرهنگ‌ها و هنرها آنها را در جهت

کمال انسانی و ادبی و فرهنگانه می‌داند.

(2) از آنجا که عالم و آدم را نشانه (الیه) این حقیقت، ارزیابی و آموزشی می

نماید را به تعقیل و تدبیر و تفکر و تقدیر و بهره برداری و تأمل در آثار هنری دعوت می

نمایند و موضوع زبانی و زبانی آن را در همه ابعاد ظاهری و باطنی عالم و بطور می

دهد و بین خلق آثار هنری و ادارک هنری با مسیر کمال و

صبوریت انسانها تبدیلی تا برجستن برقراری می

نماید.

مراجع

[1] حضرت علی (ره) نهج البلاغه، قیسا اسلام، خطبه اول.
[6] انتشارات دبیرستان، روش‌های تحقیق در علوم، ترجیم دکتر

علي‌رضا علی‌فر، چپ دانشگاه تهران، 1381.