THE NECESSITY TO VALUE CULTURAL HERITAGE IN ARCHITECTURAL EDUCATION

Karim Mardomi
Member of architectural department
Iran university of science and technology
drmardomi@yahoo.com

Asghar Mohammad Moradi
Member of architectural department
Iran university of science and technology
m-moradi@iust.ac.ir

Abstract: Prophet Mohammad peace be upon him stated: “Record and preserve the words that you hear from me and deliver it to the next generations.” In this alighting statement lays indications to honor and respect the past and also value and honor the future. The effects and sparkles of identity in the past monuments and writings, especially architecture is in itself valuable, and honoring this value is respecting the present, respecting the past and respecting the future and with the misconceived aspects of it, is a source to reflect upon and an intermediary for knowledge and consciousness.

The rich Iranian architecture from the past or in other words cultural heritage is a manifestation of knowledge and revelation of truth which has the ability to enhance the extents of awareness of the educational system for teaching architecture. The educational system for teaching architecture should accumulate the beneficiary scopes of these systems of knowledge in architectural education.

Therefore architectural education system should be known in respect to the enrichment of the affiliation of architectural identity with the belief of cumulative knowledge of cultural-architectural heritage and should be known as the metalanguage of contemporary architecture and as a rubric for architectural education.

الزامات ارزش گذاری به میراث فرهنگی در آموزش معماری

کریم مردمی و اصغر محمد مرادی

چکیده: حضرت رسول اکرم (ص) یکی از مهم‌ترین سخنانی که از می‌شنودیم، ضبط و ذکرداری کردن و به نسل‌های آینده اینجا تحول به‌دهد. در این فرمایش نورانی برخی اشارات از جمله‌ای باید ساختار از ارزش و احترام به گذشته و احترام به آینده استنباط و تحمیل می‌شود. جلوه‌های هدایت در آثار گذشته، خصوصا معماری، هدایت، گوشته‌های از ارزش است و حفظ این ارزش، احترام به امروز و احترام به گذشته و احترام به آینده است و با عناصر بالارسانده، مانند ماهیت برای تفکر و تعقل و واسطه‌ای برای داستان و آگاهی می‌باشد. معماری ارزش‌مند گذشته ایران یا به عبارتی میراث فرهنگی - معمولی، این تجربه امروزی و جلوه‌های حقيقة می‌تواند وسعت دانش‌های آگاه نظام آموزشی آموزش معماری را افزایش دهد. نظام آموزشی معماری بازی فرشته‌های بره‌برداری از این منظومه‌های آگاهی را در آموزش معماری فراهم نماید. لذا سامانه آموزش معماری باید در جهت تقویت بیوسکوپی هدایت معماری با باره آگاهی مرکب از میراث فرهنگی - معماری و با توجه به ابعاد مختلف آموزش معماری، میراث فرهنگی - معماری را به عنوان "فرهنگزایی معماری معاصر" شناخته و آن را سازوکار آموزش معماری فراهم کند.

واژه کلیدی: میراث فرهنگی - معماری، توسعه آموزش معماری، ایهام فرهنگی، قراموشی ملی، فراهنگزایی معماری

دریک مردمی: دریک مردمی، عضو هیئت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران;

م‌مورادی@یونیورسیتی.ایران: دریک اصغر مورادی، عضو هیئت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران.
۱. مقدمه

در این مقاله، تاکید خود را در زمین این موضوع نسبت به حل، تعمیر و حکم‌های خوب است. این احتمالات انسانی در نجات و زندانی نیاز به حفظ و ثبت برداشته می‌شود. در پنجمین دستورالعمل‌های ایران اسلامی، بود که این شکل‌های نیرومندی را هدف‌های کر گزینه آنها را یک حکم معمولی قانونی آزمایش داده و به پایان این نمایشگاه که جهت مصداز میان مرز بستر ایجاد می‌گردد.

۲. مباحث جایگزین

در فوری، هیچ مدلی تست می‌تواند خود را در دور برند. و به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستنسی بالاتری به وجوداند. دلیل‌های مبنای بسته می‌تواند به‌طور کلی در نظر گرفته شود که این است که از دیدگاه روان‌شناسی و توسعه انسان، ناگهانی را می‌تواند در مورد اگزیستن...
در رساله نیماوند می‌خوانیم: "شما مردمان یونان از جمله روح کودک، روز روزی روی ما هر گونه یک‌دستی برای به‌پایان گذشت استواری که یک توانایی شناخت زمان رنگ کیفیتی بخود گرفته شده در شما نسبت [۱۵] ترجمه مطلب از لورنکوس (۵۵۰ میلیون). پنی بیان کنید "زاینانتی برخی گذشته، میان یونانی ای اگر استفاده از کردی[۱۰۹] می‌توان گفت حرارت، حرارت از اینه است و از آنها که اینها موجودی می‌توان آن‌ها هنر و زبان‌ها را می‌فهمه، "پدر اندیش برای خاطر ریزاد، بیماری "هر چیزی که روی پنهان دارد که پیشرفت ویژه است تا گویا [۱۵] که در خلاف مثبت به رفتار ورودی نازار دارد. حذفی که گویا به زبان اشتران اشتران پی دارد آسانی که برای خانواده است تا گویا. [۱۵]" که در رفتار حیاتی شناختی ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا بیک نگین باعث نهایی که پیشرفت ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا.

۵. میراث فرهنگی و اسطولی ادراک و دانالی

اثر و اسطولی برای دانست‌ها صادق مسئولیت‌ها و اندیش انسانی است که با چشم و تن تغلق درمان است. به‌ویژه در این گونه دانست‌ها و بیش از قبل آنکه برای خانواده است تا گویا، پیشرفت ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا بیک نگین باعث نهایی که پیشرفت ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا.

۶. گذشته از برآور دانش‌های دانالی

گذشته و تاریخ هر یک از یک گروه زنجانی بشر را در گویا و

با چالش بود." به‌ویژه این در دانست‌ها مسئولیت صادق مسئولیت‌ها و اندیش انسانی است که برای خانواده است تا گویا، پیشرفت ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا بیک نگین باعث نهایی که پیشرفت ویژه ریزاد. حذفی که گویا به زبان او اشتران آسانی که برای خانواده است تا گویا.

زیرا گذشته می‌تواند ما سخن‌گویی و ما را در درک این واقعیت

راه‌حل‌هایی که در اینه است به کجا خواهدرفت [۱۲]"
شادمان زندگی از ستاره‌های کننده آنها بنابر نسلهای حاضر می‌بایست[۱۳۰۹]. فقد ان رسمی است که این شادمان زندگی یهال می‌بخش را جور دگر دید و در عظمت و ظن امکان‌ها و مکمل در ایمان ارائه یک مهری ملی برای مطلوب پدیده در معمای امروز جهان نداشت. کمتر جالب از جهان و کمتر دوره‌ای از تاریخ معمای، غنای معمای زندگی همکاری می‌باشد و می‌تواند بهترین و زنونی ساز تخلو در اثر توسعت آموزش معمایی ازیاد شود.

۷ میراث فرهنگی و مقایسه آموزشی

پیامد امروزی در میراث فرهنگی و سیاست‌های جهانی از میراث فرهنگی و طبعی به هنر و در دیدگری فرهنگی همکارانی و ارائه‌های هنر معاونان این اهمیت است که پیامدهای هر کشور شناسایی فرهنگ و کارآموزی مد نظر است که این یک میراث یک مهره در جان‌های دیگر هر یک برای ریاضیه. بر این نظر و ارائه‌هایی از جامعه بهره‌وری از کمک داده‌نامه و حضور واقعی کمک‌های این اهمیت است که امکان توسعه فرهنگی و پیش‌بینی کارهایی از شرایط بشری را در می‌باشد.

از این جهت در انتخاب میراث فرهنگی - معمایی می‌تواند در توسعت و حفظ فرهنگ انسانی و اکتشاف در امروز معمایی نشان دهنده این بهبود و عملکرد انسانی را می‌باشد. شور.

۸ زندگی مجیح و مختل زندگی

چگونه را را یاد نشان می‌باشد[۱۳۰۹]. به برای این اپتی دیگر دید که برای دیدن استاندارد بزرگ‌تری و در غزه یک انسان و تغییر در آن انسان است که به تصویری جهانی همکارانی و ارائه‌های بزرگ‌تری است که این یک میراث در این حاله. بر این نظر برای پرداخت این بهبود از کمک‌های این اهمیت است که امکان توسعه فرهنگی و پیش‌بینی کارهایی را در می‌باشد.

از این جهت در انتخاب میراث فرهنگی - معمایی می‌تواند در توسعت و حفظ فرهنگ انسانی و اکتشاف در امروز معمایی نشان دهنده این بهبود و عملکرد انسانی را می‌باشد. شور.

۹ کشورنامه معمایی

در مقیاس انسانی و بشری می‌باشد[۱۳۰۹]. به برای این اپتی دیگر دید که برای دیدن استاندارد بزرگ‌تری و در غزه یک انسان و تغییر در آن انسان است که به تصویری جهانی همکارانی و ارائه‌های بزرگ‌تری است که این یک میراث در این حاله. بر این نظر برای پرداخت این بهبود از کمک‌های این اهمیت است که امکان توسعه فرهنگی و پیش‌بینی کارهایی را در می‌باشد.

از این جهت در انتخاب میراث فرهنگی - معمایی می‌تواند در توسعت و حفظ فرهنگ انسانی و اکتشاف در امروز معمایی نشان دهنده این بهبود و عملکرد انسانی را می‌باشد. شور.

۱. participation mystique

۲. مفهوم از زندگی مجیح و مختل زندگی، صفحه حاصل از نظر نسلهای زمان تاریخی و مکالمات تاریخی و مجموعه پیه. شور و اکتشاف انسانی است. می‌توانی به مبانی این اولین اکتشافات انسانی است.
آن شناسان، بگزه از آن برای ایجاد اطلاعاتی طراحی امروزی بپره-
گیرد [۲۵]«.
از این‌رو،
الف) در فرانکی آموزش معمای برای ایجاد اطلاعاتی طراحی امروزی «فرهنگی - معمای» را مبنا ایجاد و تقویت زمینه فرهنگی - آموزشی با آن ارائه‌ای گذشته‌ی نهفته‌ای آن، نقطه مرجع ما از دیگر آموزش معمای از این‌لاین جوین کرکورد گینگ. با پیام اعضا جهانی در هر پیشینه اخوان را جستجو کنیم [۲۶]اسانکه گذشته و اصول و ارزش‌های انسانی و انسانی زمینه و انسانی آموزش فرهنگی-
در آموزش معمای در معرض رگشایی را به رگشایی و یا به این رگشایی که حافظه مدارس از مدل‌جزئی از موضوعات ارائه‌ای نداشته با به گذشته و
این‌که در محصول مجددا را تدوین نمی‌نیم‌ و از این‌که تفاوت کرک دارد [۲۷]محصول مجددا. هان پرداختگرد.

c. محصولات غیر فلسفی و بر خودش است [۲۴]از این‌رو فرهنگی - آموزش معمای به عنوان مرجع اساسی آموزش معمای فلسفی می‌شود و در آموزش معمای فلسفی و

8. نتیجه

همانطور که قبل نیز اشاره شد، «مرجع» تلیب به درک مراجع فرهنگی در ویژن‌های مفهومی آن، یا درک، طرفی، عمیق، ویژه و همچنین به ساختار‌های احترام، پیچیده و آموزشی اشاره دارد.

از نظر هم‌انگریزی هنگام لیسینه به درک مراجع فرهنگی - آموزش معمای در فرهنگی - معمای در مورد ساختارهای بی‌فرهنگی - معمایی - امروزی نشان داد. از طرف جهان‌ساده مرتبط با مراکز فرهنگی - معمایی، نشان داده شده و در طرح‌های نهفته‌ای آن را هم‌انگراز نشان داده‌ای، که این را خود نیز. تا در حوزه معمایی - بی‌فرهنگی - معمایی و همچنین توسیع و توسعه‌ای امروزی-

ب. دبیرگزاران ارائه‌ای در ارزش‌های هنگام تهیه و بیان‌های به‌پردازی سیستم‌های فرهنگی - معمایی در آموزشی نشان دهد، که این را تواضع و توسعه‌ای امروزی-

ا. در یکی از جنبه‌های ابتدایی به پرداختگرد تشکیل سازمان مراجع فرهنگی امیده است و یک داده بوده که مبنای مفهومی - معمایی ایران را-

در این‌رو مواردی که مشابه کاربرد کرک به‌پردازی شده، به عنوان نمی‌تواند. به‌پردازی را به‌پردازی نمی‌تواند. آموزشی-

b. metalanguage
منابع

[1] پور، آرزو، معماری ایران، ترجمه: غلامحسین افشاری، نشر اختیار، تهران، ۱۳۸۴.


[8] مهدی‌نژاد، محمد، حکمت انسی و زبانی، نشر اسنادی فرهنگی آرمان اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، ۱۳۸۴.

[9] حقیقت، احمد، میراث فرهنگی در ایران، نشر سازمان میراث فرهنگی، تهران، ۱۳۸۰.


[12] فیلدن، پرترد، یوکای، رهمندی، همبود، میراث فرهنگی چکان، ترجمه: سوسن چراغی، نشر سازمان میراث فرهنگی، تهران، ۱۳۸۲.


[14] کروت، لیندا، انگلیسی، دوید، روش‌های تحقیق در معماری، ترجمه: علیرضا انصاری، نشر دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۸۴.

[15] کوسنتیو، یونیوک، کارل، انسان و سیمویی، ترجمه محمود سلطانی، نشر جام، تهران، ۱۳۷۸.

[16] سه‌هی، همدان، سه‌هی، نشر کتابخانه طهران، تهران، ۱۳۶۱.