THE NECESSITY TO VALUE CULTURAL HERITAGE IN ARCHITECTURAL EDUCATION

Karim Mardomi  
Member of architectural department  
Iran university of science and technology  
drmardomi@yahoo.com

Asghar Mohammad Moradi  
Member of architectural department  
Iran university of science and technology  
m-moradi@iust.ac.ir

Abstract: Prophet Mohammad peace be upon him stated: “Record and preserve the words that you hear from me and deliver it to the next generations.” In this alighting statement lays indications to honor and respect the past and also value and honor the future. The effects and sparkles of identity in the past monuments and writings, especially architecture is in itself valuable, and honoring this value is respecting the present, respecting the past and respecting the future and with the misconceived aspects of it, is a source to reflect upon and an intermediary for knowledge and consciousness. The rich Iranian architecture from the past or in other words cultural heritage is a manifestation of knowledge and revelation of truth which has the ability to enhance the extents of awareness of the educational system for teaching architecture. The educational system for teaching architecture should accumulate the beneficiary scopes of these systems of knowledge in architectural education. Therefore architectural education system should be known in respect to the enrichment of the affiliation of architectural identity with the belief of cumulative knowledge of cultural-architectural heritage and should be known as the metalanguage of contemporary architecture and as a rubric for architectural education.

الزامات ارزش گذاری به میراث فرهنگی در آموزش معماری

کریم مردمی و اصغر محمد مرادی

چکیده: حضرت رسول آسم پیامبر اسلام (ص) فرمایید: سخنانی که از من شوید، ضبط و نگهداری کنید و به نسل‌های آینده تحويل یدهد. در این فرمایش نورانی برخی اشکال از جمله پیامبرهای از آرزو و احترام به گذشته و احترام به آینده استنیابات و تحلیل می‌شود. لغو، هرچه‌ی آتار گذشته، خصوصاً معمایی، گونه‌ای از آرزو است و حفظ این ارزش، احترام به ارزش و احترام به گذشته و احترام به آینده است و با عناصر نادیده‌شده ماندگار شود. بنابراین برای تفکر و تعقیب و واسطه‌ای برای دانستن و اگاهی می‌باشد. معمایی ارزش‌های گذشته ایران یا به عبارتی میراث فرهنگی - معمایی، این تجلی اندیشیده و جلوه‌های حقيقة می‌تواند وسعت دانش‌های آگاهی نظام آموزشی آموزش معماری را افزایش دهد. نظام آموزشی معماری باید فرصت‌های بهره‌برداری از این مفاهیم‌های آگاهی را در امر آموزش معماری فراهم نماید. لذا سامانه آموزش معماری باید در جهت تقویت پیوندی هدایت معمایی با آگاهی مراکز مبنی بر ارزش فرهنگی - معمایی و با توجه به ابعاد مختلف آموزش معماری، میراث فرهنگی - معمایی را به عنوان «فرایندهای معماری معاصر» شناخته و آن را سالوره آموزش معماری فراهم دهد.

واژه کلیدی: میراث فرهنگی - معمایی، توسعه آموزش معماری، ابهام فرهنگی، فراموشی ملی، فرازبان معماری

۸۷/۵/۱۹<br>تاریخ وصول: ۸/۵/۱۹
درم‌کرد: m-moradi@iust.ac.ir
درکریم مردمی، علم‌های علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران.
کریم مردمی و اسفر محمدمرادی

1. مقدمه

در همکاری اکثری اکثری همکاری‌هایی در زمین آن‌رتبه‌های نیست، بلکه چنین نمایندی انسانی در نیابند و ریاضیات ناب‌ناهید نیست. یک مورد، این‌ها مورد توجه و یک مورد توانسته است که این شکل‌های یک سهولت نهاده‌های اینها یا نیکه و می‌توانید یا نهاده‌های خود را در دور برود [2] و یک مورد می‌توانید در این دلیل‌هایی که منبع این‌ها است و اکثری این‌ها است و موردکم می‌توانید که مورد تحلیل معماری قرار گیرد. و سپس این‌ها ارزش‌های این که با نمودار ریاضی در بخش‌هایی یک کوچک است.
در رساله نیمی‌الموسن می‌خوانم. "شما مردمانی‌وزن از حیث روح کودکی را ببرید و پرورش آنها رابه‌ویژهٔ کودکان جوانی. من متفرقین اسلامی، علیه ایشان را به‌کاسته را بر اساس این و پیدا که از اهمیت طراحه آثار و اقلال گذشته‌ها حاصل آید دسته‌بندی. تعیین (۵۵۵ م) قنیبیان می‌کنید. با متانیکی بشر به گذشته، نمونه‌ی من‌هاستفاده از "یک نمونه در فردی می‌تواند که از اهداف و تنش‌های صوتی در آثار. می‌تواند با نایاب‌ییت بیشتری دیگر توصیه شود.

۵. مفاتیح فرهنگی و استطلاعات آدراک و دانلی
اثار وسلات‌های برای دانستن ما به عنوان انسان را به مراتب می‌خوانم و به فکر شناختن از آنها نمی‌گذاریم. نظر به آن این‌که برای راهنمایی و پیش‌بینی و انتقال مفاهیم فرهنگی از طریق بیمارت‌های معمولی، می‌تواند مبنای ارائه‌های تئوری و تحقیق‌های دانلی و آگاهی مستمر در ام‌ام‌ام‌های معمولی فلسفه‌ها شود.

۶. گذشته، ابزار توانمندی افق‌های دانلی
گذشته و تاریخ همگونی و مبهمی‌نشینی در قرن گذشته‌ها، مورد توجه و توجه به‌عنوان ابزار گذشته‌ها، و به ارتباط با افکار تاریخی و دین‌های مرتبط به افراد. "همواره بر ماده یک سلسلهٔ قوی و منظم حکمت‌مکند. با همراهی و جویایشان، قبلاً از یک گروه از استادان، اگر بیشتر بدانیم و به‌عنوان گذشته‌ها، نهادها از چندین ما به این مبهمی‌نشینی، ابزاری که به دست آمده است و توانمندی‌های مهارت‌ها در مواجهه با این‌گونه مشکلات مبهم، متأسفانه نمی‌توانیم. به‌عنوان یک میلیون، دیگر یک نمونه و با دیدنگذشته، مهارت‌ها و میزانی بیشتر از "بی‌توجهی" به‌طور کامل توانایی مبهمی‌نشینی به داشتن نمایند. دیگر پیام‌های برای عبور از حالت دیگر، حتی از محددات می‌تواند برای این‌روند افزایش و تغییر در مراحلی دیگر به‌عنوان این ابزار استفاده می‌شود.

۷. دانلی، نظر به اینکه به‌مناسبت این‌روند و با دیدنگذشته‌ها، همگونی و مبهمی‌نشینی در قرن گذشته‌ها، مورد توجه و توجه به‌عنوان ابزار گذشته‌ها، و به ارتباط با افکار تاریخی و دین‌های مرتبط به افراد. "همواره بر ماده یک سلسلهٔ قوی و منظم حکمت‌مکند. با همراهی و جویایشان، قبلاً از یک گروه از استادان، اگر بیشتر بدانیم و به‌عنوان گذشته‌ها، نهادها از چندین ما به این مبهمی‌نشینی، ابزاری که به دست آمده است و توانمندی‌های مهارت‌ها در مواجهه با این‌گونه مشکلات مبهم، متأسفانه نمی‌توانیم. به‌عنوان یک میلیون، دیگر یک نمونه و با دیدنگذشته‌ها، مهارت‌ها و میزانی بیشتر از "بی‌توجهی" به‌طور کامل توانایی مبهمی‌نشینی به داشتن نمایند. دیگر پیام‌های برای عبور از حالت دیگر، حتی از محددات می‌تواند برای این‌روند افزایش و تغییر در مراحلی دیگر به‌عنوان این ابزار استفاده می‌شود.
یکی از نیروهای حاضر در میان‌رستن ثروت‌مند، قوه‌های اقتصادی، و نیروهای دیپلماتیک در تجارت و مالیات بر جهان است. 

چهاردهمی‌ها، همان این دست تحت حاکم‌سازی این دست بر جهان است.

علم و فکر در روزگار به برخورد با نیروهای حاضر در میان‌رستن اقتصادی و دیپلماتیک در تجارت و مالیات بر جهان است.
دو روش کلی وجود دارد: 

1. **مطالعه کتب‌نگاری کلیه‌ها:** این روش بر اساس آن است که بر اساس مقایسه کلیه‌ها با یکدیگر و با توجه به ساختار و نحوش مطالب آن‌ها، مطالبی را که در هر کتاب وجود دارند، از هم جدا می‌کنیم. در این روش، تاکید بیشتری بر تحلیل نحوه آموزش در کتاب‌ها است.

2. **مطالعه کتاب‌های مختلف:** این روش بر اساس آن است که بر اساس مقایسه کتاب‌های مختلف، مطالبی را که در هر کتاب وجود دارند، از هم جدا می‌کنیم. در این روش، تاکید بیشتری بر مقایسه و درک نحوه آموزش در کتاب‌های مختلف است.

**مثال:** 

• در مطالعه کتب‌نگاری کلیه‌ها، مطالبی را که در هر کتاب وجود دارند، از هم جدا می‌کنیم. 

• در مطالعه کتاب‌های مختلف، مطالبی را که در هر کتاب وجود دارند، از هم جدا می‌کنیم.

**نتیجه:** 

همانطور که قبلاً نیز اشاره شد، «امروزه تمرکز به درک میراث فرهنگی در وسع‌ترین مفهومیان آن، به درک تاریخ، علم، وسیع و علم و همچنین به ساختر اشاره فاخر، پیچیده و آموزشی اشاره دارد. 

از این رو، هنگامی که مشاهده می‌کنیم که به برخی از مسائل و سوالات موجود در آموزش در کتاب‌های مختلف به آسان، ساده و واضحی می‌باشد، به هر حال باید توجهی بیشتری به تجربه و تجربیات آموزشی دیدگاه و درک میراث فرهنگی داشته باشیم. 

لذا باید در خصوص حساسیت آموزشی و حساسیت از اینه دچاره باشد. 

لذا، در زمینه تقویت رشته‌های آموزشی مناسب و بهبود مناسب و بهبود رایجی در آموزش و تربیت کودکان و تعلم سطحی، شباهت است که در آموزشی در آموزشی فرهنگی تأکید شود.

در این روش، به اینجا شد، تاکید بیشتری بر مقایسه درک میراث فرهنگی در وسایل مختلف و همچنین به ساختر اشاره فاخر، پیچیده و آموزشی اشاره دارد.
منابع

[7] نصر، حسن، نشر قرآن در فرهنگ ایران، مقاله در جابودانگی و هنر، ترجمه: محمد اسکندری، انتشارات ایران، ۱۳۷۰.
[8] نصر، حسن، نشر قرآن در فرهنگ ایران، مقاله در جابودانگی و هنر، ترجمه: محمد اسکندری، انتشارات ایران، ۱۳۷۰.
[9] نصر، حسن، نشر قرآن در فرهنگ ایران، مقاله در جابودانگی و هنر، ترجمه: محمد اسکندری، انتشارات ایران، ۱۳۷۰.
[10] نصر، حسن، نشر قرآن در فرهنگ ایران، مقاله در جابودانگی و هنر، ترجمه: محمد اسکندری، انتشارات ایران، ۱۳۷۰.
[12] داری، اردکانی، رضا، ایمانی، عمر، نشر سالی، تهران، ۱۳۷۹.
[14] داری، اردکانی، رضا، ایمانی، عمر، نشر سالی، تهران، ۱۳۷۹.
[16] داری، اردکانی، رضا، ایمانی، عمر، نشر سالی، تهران، ۱۳۷۹.